Bişmiş Kelle

Sayı 453
75.000 TL
KEMİK KAFALI MAGAZİN

Mesut Yılmaz: "Çözün ellerimi, size daha fazla hizmet vereyim." dedi!

VALLAHA OLSA, NİYE ÇÖZMİYİM BEN DE! ÇÖZERDİM HAKİKATEN!

Şindi yine hamfendinin avukatlığına soyunmuş gibi bir manzara arz edeceğimi biliyorum Amma yahu insafınız kurusun, bir insanın üstüne de bu kadar gidilmez ki be yahu!. Efenim hamfendi, kendisine hep ne sorulursa "Bilmiyorum" veya "hatırlamıyorum" şeklinde cevaplar veriyormuş. Bundan daha tabii ne olabilir. Bilmediği şeye yalanlan dolanlan mı karşılık versin, meselâ ben haydi size bir sual sorayım. Efenim meşhuur mississipi ırmağının boyu kaç karıştır? Cevap? "Bilmiyorum", Pekiyi, missisuri ırmağının kaç balığa ev sahipliği yaptığını biliyor musunuz? Cevap? "Bilmiyorum." Bir sual daha sorayım. Bundan üçbuçuk sene evvelsine denk gelen günün akşamında ne yediniz? Evet, cevap? "Hatırlamıyorum!" E gördünüz mü, demek ki böyle birşey olabiliyor. İnsanoğlu hayatta bilmediği veyahutta hatırlamadığı şeylerden karşılaşabiliyor. A benim cânım efendim. Ben daha bugün kahvaltıda ne yediğimi hatırlamıyorum, eskileri nereden hatırlayacam. En baba yarışma porguramlarında bile sorguya çekilen şahısın hakları var. Efenim, şahıs bilemediği soruya "geçiniz" diyebiliyor. Veyahut hemen cevap veremedi ise, ne bileyim "Daha yirmi saniyeniz var!" felan gibilerinden, kendisine bir moral aşısı yapılıyor.

Ammaa bütün bunlar kimin umurunda. O hamfendi, çok bilmişlerden deyil, her mevzua balıklama atlamıyor ya! onun içün vur abalıya. Britannica ansiklopadısında bile arayıp bulamacağınız envafçeşit antin kur'n soruları çıkarıp hamfendiye sor, sonra da bilemeyince şımarık şımarık el şaklatıp hopla zıpla. Yakışıyor mu bu size! Azıcık da kolay sorun şöyle. "Türkiya'nın başkenti neresi?" veyahutta "Beşi beş kuruştan beş yumurta kaç kuruş eder."

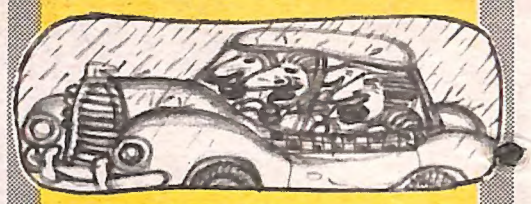
Saygılarımlan efenim
Banka hes no: 30026

Trafik kazaları can almaya devam ediyor!

Halk tarafından, İmam Hatip Okullarına gösterilen ilginin azaldığı bildirildi!

38. Knokke - Heist Yarışması / Belçika

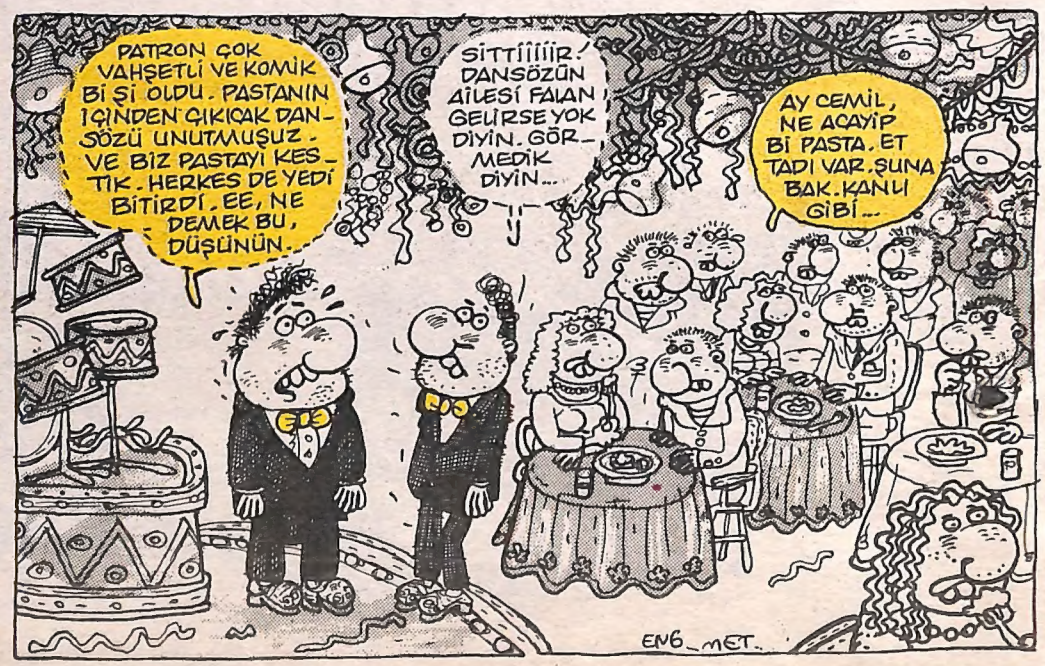
Konu: "İnsan gülmek ister".
Yarışmaya 18 yaşının üstünde bütün çizerler katılabilir.
Sayı: En fazla 5 karikatürle katılınabilir.
Boyutlar: 21x30 cm'den küçük, 42x60 cm'den büyük olmamalı.
Teknik: Serbest.
Gönderilen karikatürler hiçbir yarışmaya katılmamış ve ödül kazanmamış olmalı.
Ödüller: Altın Şapka: 150.000 BF ve 3750 euro, Gümüş Şapka: 75.000 BF ve 1.875 euro, Bronz Şapka: 50.000 BF ve 1.250 euro, basın ödülü: 20.000 BF ve 500 euro, halk ödülü: 20.000 BF ve 500 euro, Knack ödülü: 20.000 BF ve 500 euro, turizm ödülü: 20.000 BF ve 500 euro, kültür ödülü: 20.000 BF ve 500 euro.
Son katılma tarihi: 18 Ocak 1999.
Adres: Cultureel Centrum Knokke-Heist vzw Meerlaan 32, B-8300 Knokke-Heist, Belgium..



Nurettin İğci'nin "LÂF OLA BERİ GELMEYE" adlı kitabı "Kendim" yayınlarından çıktı.

İKİLİ GÖRÜŞMELER

ALTAY KAYNAR



Adalet Bakanı Hasan Denizkurdu, mafya - siyasetçi bağlantısıyla ilgili olarak, "çok sarsıntı geçireceğiz, herkesin gerçek yüzü ortaya çıkacak!" dedi!.

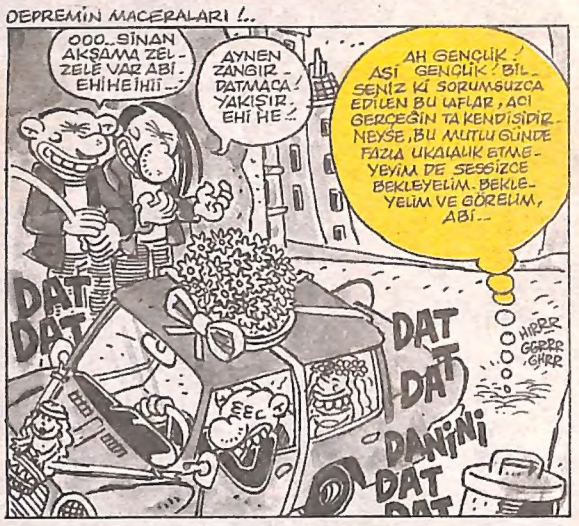
Cumartesi anneleri yine dövüldü, yine gözaltına alındı!

Arazi mafyasının, Adana'da narenciye ağaçlarını sistemli şekilde katlettiği öne sürüldü!

Mafya - siyasetçi bağlantısı kusturmaya başladı!

DEPREMİN MACERALARI !..

DEPREMİN MACERALARI !..



Cihangir Günlüğü

Erdoğan DAĞLAR

Gecenin bi vakti, Yukarı sokaktaş yeni açılan düğün salonundan yükselen gürültüler bitse de kafamı toplayıp bi öykü bulup çizsem...

DÜM DÜM TEKEE GELSENE BİZEE GÜM GÜM CAMAA OH OH HOBAAA.

HAH... Bİ BU EKSİKTİ...

ZIBAM ZIBAAM AÇIIN!..

GÜM GÜM!.. KİMSE YOK MUU? AÇIIN!

E ULAN TERBİYESİZ HERİF!.. ŞİMDİ AĞZINA!..

ŞŞ.. BAKAR MISINIZ SİZ... NOLUYO YA GECEYARISI?

AÇIN N'OLUR... YARDIM EDİN! PEŞİMDELER!

YARDIM... HA... YARDIM EDİN!

GELİYORLAR! ÖLDÜRECEKLER. HİAAA!

ABİ, İÇERİ AL BENİ ABİ! GELİYOLAR ABİ... N'OLUR...

GÜM GÜM!..

YA, KİM ÖLDÜRECEK? N'OLUYO?

AHA ORDA! GOŞ LA MUSA! BURDA GÖT OĞLANI!..

IAAH!.. GEL DİLER... KAPAT ABİ KAPIYI... KİLİTLEE!

HEY YAVAŞ UH!..

PEZEVENK ABİ BUNLAR.. ÇALIŞTIRDIKLARI Bİ KIZ VAR ABİ... SEVDİM ABİ... KAÇICAKTIK BU GECE... YAKALANDIK... ZOR KAÇTIM.. TE.. TELEFON YOK MU... PO.. POLİS... HERİFLER KATİL ABİ!..

YOK TELEFON. YA, KAPIYI KIRICAK BU HERİFLER!

AÇIN ULAAN

GÜM GÜM GÜM

1-IH! BURDAN DA ATLANMAZ. EN İYİSİ SEN MUTFAKTAN Bİ BIÇAK VER ABİ BANA... DIŞARI ÇIKİİM BEN...

ZIBAAM ZIBAM. ÇIK ULAN DIŞARI DALLAMA!

YOK ABİ, OLUR MU ÖYLE KAPININ ÖNÜNDE BIÇAKLI MIÇAKLI... BURDAN ÇIKMAK LAZIM AMA...

PLOP

BEN ÜÇ DİYİNCE KAPIYI AÇIYOSUN TAMAM MI.. KOŞABİLECEK MİSİN? EVET, HAZIR OL!

KO.. KOŞARIM DA...

BİİR... İKİİİ...

ULAN KIRDIR.. MAYIN KAPIYI! AÇIN ULAAAN!.. YAKARIZ ULAN BURAYI!..

GIIRÇ!

YİAAA!

IAAAHH

FFHAARRRRR

PIFF

UAAAH! YÜZÜM YÜZÜM!..

FIRLAA! KOOŞ!

HAYORSPU ÇOCUKLARI! YETİŞİCEKLER HUH HOH!

ÖLDÜNÜZ ULAN SİZ ÖLDÜNÜZ!

HUOH HOH!

DEVAMI 14. SAYFADA

PEMBE DİŞLER

Engin Ergönültaş

ULAN OLUM TUTMA ŞU BIÇAA BIRAK!..

LÜTFEN ABİ LÜTFEN...

"İyilik"in icra edildiği o sahneyi çok yakından görmek istemezsiniz her halde diye düşündüm. (Yanlış mı?) O halde gelin abi aşşalarda ne işimiz var...

BAK SONRA Bİ KIZARSAM TÖBE TÖBE...

BAK SKİCEM SU İNADINI ŞİMDİ HAÇEK LAN ŞU ELİNİ!

SONUN ÖNÜ

Derkene abiler, ben (sizleriniz yani) evet kendim. Ööle sizlen çene yaparaktan demin taksiyi aşşada bırakıp yüksel(i)yorkene bi de baktım, bi de farkettim amman diyim gece bitmek üzere değil mi?

-Imiş...-

Eyvah ki eyvah. Etmeyin eylemeyin. Sabaha kalmamalı -meli,malı, mamalı-

Gün doğmadan akıl almaz bi hızlan yollara düşmeli. Az biraz yerden, az biraz gökten ööle ufak ufak rüzgardan biraz daa hızlı (onu gerilerde bırakaraktan) falan filan -hıp hızlı olmak suretiyle- yani mahalleme dönmek zorundayım. (Niye mi yoo vallayi öndan diyil, başka bi şey.) Yoo gün ışığı niye dokunsun. Hiç alakası yok.

Evet... İşte o muamma dolu gece, sabaha az biraz kala fena, fena bi hallerdeydim. Midem bulanıyor, hafiften başım dönüyordu. Yorgundum, argındım, üşüyordum, işte... öyleydim Gece boyu ordan oraya koşmuş...

Ölenle ölmüş, kalanla kalmıştım. Ne yazık ki çocukla da çocuk olmuştum. (Kerizler misali) Sanki kafatası kemiğimdeki bi çatlak yer sızlıyo...

...Gırtlağımda bi yerler kaşınıyo, oram buram fena halde ağrıyordu. (Aa ayrıca yanık bi yerlerim de var gibiydi. Hayret bi şey, çocuk yahmadığı halde hem kap mıştım.) (Tuaf)

Kanama mı? Yok. Kanama manama yoktu, şükürler olsun...

Çizeriniz (yine ben) gecenin sonunun geldiğini çakar çakmaz apar topar mahallesine doğru kaçmaya başladı (Evet doğru) Amma, sanmayın ki sizleri öölece bırakıp gidecek. (Yok yapmaz öyle şey)

Gerçi çok az bi yaktım var, ama yine de merak ettiğiniz hikayelerin sonlarını size kaçarken yolda anlatırım. Haydi babalar hemen kaçalım. Hem gidelim, hem anlatalım. (Sorusu olan)

Köpeklerin devirdiği varile mi nooldu. (Siz mi sordunuz)

Tırsmayın bi şey olmadı. Ben öncesden söylemiştim. Bebek bir iki ısırık iziyle kurtuldu.

Zaten köpekler... günahlarını almayalım -Yukarda Allah var- "Bebek yemek" falan gibisinden bi niyetleri olduğunu sanmıyorum...

Sadece "Nedir bu varilin içinde ağlıyan şey" gibisinden bebeğin sesine kıllandılar, gezdiler. Naapsınlar işte. (Köpek duyguları) mazur görücen.

Ne ne Habibeyi mi?. Habibeyi öldürdüler tabi. Hem de eve girer girmez.

Nooldu ya, hani bilezikleri bozdurup kızcaazın zarını diktirecekler sonra da köye gönderecekler di falan filan diyenleriniz varsa ben anlatıyım, Tabi bildiklerimi abi. (Niye anlatmıyım ki) -Gerçeği yalnızca gerçeği- istiyorsanız eğer. Söyle oldu...

Bu abisi var ya "Namus, mamus, âdet madet" dedi, esti, yağdı, gürledi, annesini vazgeçirdi. Ama bana kalırsa abiler bu herifin kızkardeşini imha şekillerindeki kararı vermesinin içinde "Annesinin bileziklerini (aynı bilezikleri) bozdurup dükkan açma projesi"nin de az payı yok diildi hani.

Yani ben öyle düşünüyorum. Ona sorarsanız inkar eder tabi lavuk...

Evet, başka soru?.. Ama hemen unutmayalım, yarım kalan bi şey olmasın da sonra arkamızdan laf edersiniz.

Bir şu
Bir şu
Sen mi söyleyeceksin abi. O meşele de şöyle oluyor abi. Valla ben tam oradan ayrılmak üzereyken yukardan bi baktım (sizin için) Ortalıkta eylerinin yolu o varilin olduğu göplükten geçecek olan iki sarhoş gördüm. (Ayrı ayrı iki sarhoş)
Yalpalaya yalpalaya, yavaş yavaş bi otura bi kalka, ööle ufak ufak yürüyorlardı. O saatte başka kim olucak, onlar vardı işte... Şimdi abi ortalıkta iki adet ihtimal var dimi. Ya biri bulucak ya da öteki. (Ama hangisi, önceden kestirmeye imkan yok. Çok tuaf şekillerde yürüyorlar...
İşin fenası abiler benim bu "sarhoşların yürümeleri" işinin sonunu bekliyebilecek bi vaktim yoktu ya... öyle. Eve gidiyorum (Biliyonuz) Amma gider ayak size kıyağımı çekicem tabi. Delikanlılık ölmedi henüz (Şu dakkaya kadar. Tabi yarını bilemem.)
Kıyağım şu: O iki ihtimali de ikisini birden anlatıcam, sizlere yolda. Gelin benlen (Korkmayın valla, düşmezsiniz. Kimse düşmedi şimdiye kadar.) Evet anlatıcam iki muhtemel yakın gelecekği nasılsa iki sarhoşu da gayet iyi tanıyorum.
Sarhoş - bir - Arkadaşının atölyesindeki muhabbetten dönen Alemci Vehbi Diğeri - iki - "Sarhoş Orhan" derler, bir alkolik. Bunak babasıyla birlikte yaşıyor.
Önce Alemci Vehbi'yi görelim bakalım, Eğer önce geçip de o bulursa bebeği bakalım nasılolacak ha?.
AA HA HA ULAN OLMAZ BİŞEY ABİ.

VAY İBNELERE BAK BE. İNSAN YAVRUSU ULAN BU! GÖT OĞLANLARINA DA BAK. ÇÜRÜK DOMATES Mİ ULAN ÇÖPE ATIYONUZ.
NOOLUCAK ULAN BU ÇOCUĞUN DURUMU. YAZIK DİYİL Mİ ULAN İBNELER ÜHHÜÜHÜÜ AH ULAN...
NADİRE NADİREE KALK ULAN MINA KODUMUN KARISI KALK BAK NE GETİRDİM. ÖKÜZ GİBİ DE UYUYO HA ŞUNA BAK...
AA LAN VEHBİ MANYAK MISIN. KOŞ KARAKOLA GÖTÜR ÇABUK ONU. NERDEN BULDUN ALLAH BELANI VERSİN!..
Bİ DE AYAĞINLAN İTİYO. İNSAN EVDE KÖPEK BESLESE AYAĞINLAN UYANDIRMAZ.
ELİM DOLU GERİ ZEKALI KARI GÖRMÜYON MU!..
KARAKOLA HA! MERHAMETSİZ KARI! ESAS SENİ BIRAKMALI KARAKOLA. CANAVAR KARI!
SALAK HERİF, O KADAR ÇOCUK SEVGİN VARSA BURDA DÖRT TANE YAVRUN UYUYO. ONLARIN BOĞAZLARINDAN KESİP İÇKİYE YATIRMAZDIN DOMUZ HERİF.
SANA NE ULAN! İÇERİM DE SÇARİM DA KADIN OL DA KOÇANI İÇMEYE GÖNDERME.

HAFTAYA SON BÖLÜM.

AA, HOŞGELDİNİZ, BUYRUN BUYRUN, OTURUN. AY ÇOK HEYECANLIYIM ALLAAM. HOCAM ŞİMDİ BU DELİ DİYİL Mİ YANİ... BASBAYA DELİ HA. ÇIK ÇIK... VAY BEE... HİÇ KORKMUYOR MUSUNUZ HOCAM...
PİSİKİYATR..
ŞIST! YETER, KES ARTIK! SİZ ONA BAKMAYIN BEYFENDİ. KENDİSİ ÖĞRENCİDİR. BİR SÜRE YANIMDA STAJ YAPICAK DA... BUYRUN, SORUNUNUZ NEDİR?
O ÇIKSIN. UYUZ OLDUM ONA...
TEKİN-FARUK
DOĞUMHANE
GÖ..GÖZÜNÜZ AYDIN İBRAHİM BEY...NU... NURTOPU GİBİ... B-BİR...
DURUN HEMŞİRANIM, SİZ ŞEYET-MEYİN... BEN KENDİM TANIYABİLİCEK MİYİM BAKALIM...
AÇIN LAAYYNN! GARİLARI - MIZI İSTİYOZ LAYN! VERİN ONLARI BİZE! BİZİM LA ONLAR!
MORGATİ KADIN SİĞINMA EVİ
EYVAH! TESLİM ETSEK Mİ KARILARINI? YOKSA BİZ DE KÖTÜLÜĞÜNE GİDİCEZ!
SENLE SADECE YATMAK İÇİN BERABER DEĞİLİM DİYORDUN. HADİ VİZELERE ÇALIŞALIM. BU TESTİ GEÇEBİLECEKMİSİN BAKALIM!..
OHHŞ YAVRUM NE KADAR SEKSİSİN ÇILDIRTIYORSUN BENİ
DAHA İNCELT LAN SESİNİ..
AAAHH EZ BENİ ERKEĞİM PARÇALA OHH ULAN ŞU PORNO FİLM DUBLAJINA Bİ KADIN BULAMADILAR MORALİM BOZULUYO YAA.. OHHŞ ERKEĞİM BENİMM!
TEKO
NASIL BİŞİ İSTİYOSUNUZ? BUKET Mİ YOKSA MİNİ BİR SAKSI MI? İSTERSENİZ KARIŞIK BİŞEY YAPALIM SİZE.
YAA NEBİİM HOCA. YAP BİŞİ İŞTE, ÖÖLE LÜKSE KAÇMA. KOKSUN YETER, ANASINI SATIYIM. ZATEN VERECEĞİ BİLE ŞÜPHELİ KIZIN. BİR DE NE DÜŞÜNEYİM BÖÖLE BOŞ YERE. ANADIN?
AH! NECAATİ, DİKKAT ET AABİ YAA! İĞTİN GÖZÜMÜ! UFF! YER Mİ YOK GEÇCEK?..
AABİ SEN DE ÇIKARMIŞSIN GÖTÜNÜ İYİCENE DIŞARI.. AZ DİKİL BİRAZ. YİNE DE PARDON!
MEFİD. MALA

İsmail ile Jan'ın tatili...

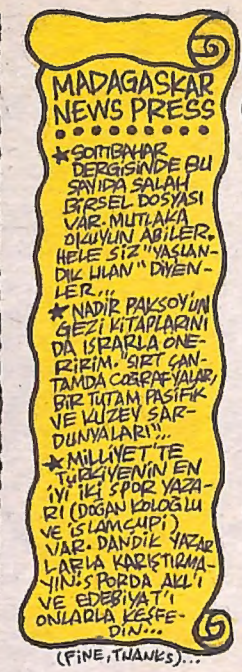
YAZAN KEMAL
ÇİZEN ARATAN

Bir an karabatak olasın. Bu halde dimağına dalasın. Oradan her dalışta balıklar yakalayasın. Yemeden, İyicelerini yanyana dizesin. O vakit, bakalım.

(Ey karabatak, dimağından tutamadıklarınsa hâlâ denizdedir, bilirsin, bak; bil. Bazıları dipte gezer, bazıları daha üstte; kimi başka balıkçıların ağlarına düşesi, kimi bir öteki yem olası; kimi yarısı da -çiftin yarısı- yumurtlayıp ölesi; yavruları sonraya.)

Böylece ifade edilen söz konusu durum İsmail ve Jan'ın tatili hakkında malumatlar haline geldi...

-BİTTİ-



Hikmet Fezatürk'ün kaleminden hissediyorum

Efendiim, selamlar kelamlar efaandıım. Nassınız görüşmeyeli? Çok bir umarsarım ki iyisinizdir, aşk dolusunuzdur dilerim isterim yalarım...

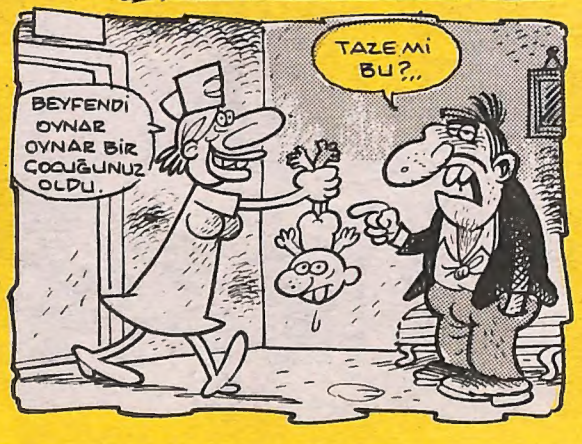
Diyeceksiniz ki "Yauv Hikmetçiğim nerelerdeydin sen? A haylaz, a koca çocuk!". Realist takılırsam evet haklısınız yağni vallağ. Şu benim uçarı sanatsal kişiliğim, ah benim belalım doğrusu sistematik ürünler vermeme pek müsade etmiyor. İşte yoğun çalışma tempom uzun bir süreç içersine dağılınca ben de bu süreçte yazınsal makaleselliğe erişemedim yağni sizlere karşı, şeyetmedi pek. Ama olsun dostlar şimdi acısını çıkarrırız. Öyle değil mi. Zaten yaşam bir aşk serüveniyse, bizler için zaman ayrılık manağsına gelemez natürlih(bu aralar alamancaya merak sarırdım da, yoksa güzel türkçemde bu "natürlih" cümlesinin karşılığını elbetteki ben biliyorum). Herneyse dostlarım, yoldaşlarım. Gelgelelim geçen günler günümüze pek de karlı yansımıyorlar. Belkimde insanlardan kaynaklanan bir kusuralitedir. Yada başka bir anlamda düşünürsek insanları şartlandıran şartsallarla ilgili bir sorun. Şöyle ki ben şunu böyle izah edeyim. En basitinden diyeceğim alınmayın please yani; İnsanlarımız AŞK'ı bile alışkanlık haline nebileyim bir afedersiniz tuvaağlet kağadı şekline sokuşturmuş durumdalar. Tabi bu oluşum bendenizi fevkuluaide muazzam bir şekil açısından dehşetsel düşünsellere sevkediyor. çünkü şöyle ki insanın yapısında Aşk adeta bir besin gibidir. Yağni ya düşünün bir elma çok güzel, ama çürük elmaya da güzel derseniz; "elmanın güzelliği" diye tanımlayabileceğimiz olgunun aslen varoluş açısından değerini sıfıra indirgemiş oluruz. Kısaca yüzde yüz bir değer sapması söz konusu. Evet sanırım bu betimlemesel ifademle anlatmak istediğimi anladınız dostlarım. Şimidi gelelim konuya, bakıyorum insanlara; "oo, aşk meşk, manita, sevgili, yar ha!hu!" gidiyorlar. Don değişir gibi aşık oluyorlar felan. Birde bunları tutup arkadaşlarına anlatıyorlar marifetmiş gibin. Haa bu arada lafı geldi, dostlar geçen gün bir manita düşürdüm ki oofof yağni tezahüret bile edemezsiniz yağni. Ha onu diyordum işte, arkadaşlarına anlatıp muhabbetik konularda bozuk para gibi harcanıyor "aşk". Bence aşk emek'ten sonra en kutsal değeri teşkil ediyor yağni benim açımdan. E bu arada diyeceksiniz; "Be adam! Demin dedem mi anlattı "geçe bir manita düşürdüm de bilmem ne" diye, sen anlatmadın mı! diyerek bana çıkışabilirsiniz. Ama işte bu lafı diyenler şahsımı pek de iyi tanımayanlar olacak. Ben o konuyu sanatsal olarak ele aldım. Yani manitamın estetiği felan yağni çok bi ilgimi çekti etkilendim. Amman yauuv! Bende kabahat dost bildim söyledim size. Nebileyim böyle çıkışacağınızı. İyisimi sizlere şu son zamanlarda kaleme aldığım şiyirimi nakledeyim, aynen;

Sabırettim gördüm gülü
Bir telaştır aldı gönlümü
Dediler ki "ne iş?, dedim ben "bu çok hızlı bir işleyiş"
Yapraklar dökülür birer beşer
Gece olunca içim şişer
Yatak boş boylu boyunca
Tavşanlar suskun koyun koyuna
Dedim; "Bir de sen olsan yanımda!"
Duydum sessiz çığlığını içimde,
"NAAAAAHH!" deyu deyu.

Efendim şiyir aslında bizlere başka şeyler ifade etmek istiyor. Efenim ne diyor bu şiyir, diyor ki; "Aşk kaygılarlan yaşanmaz!" buyuruyor. Bilmem nasip alan oldumu da benim diyeceğim laftan anlayan dostlara. Hani diyorum ki herkese kalp şeklinde bir kutu versek, içine kebap mı koyarsınız? Yoksam beş porsiyon kıymalı börek mi? Cevap tabiyi ki kebap. Çünkü o kalp şekli şematindeki kutu bu beş porsiyon böreği içine alamaazlahhahahah!.. Hadi kalın sağlıcakla...

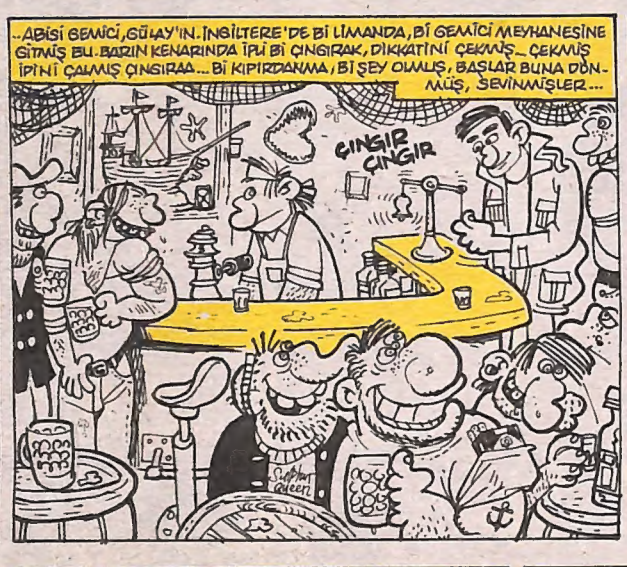
Fezatürk Seçkisi: Mahsun Kırmızıgül'ün serrefsizlere karşı verdiği errkekçe mücadeleyi anlatan süper muazzam dizi film yapıtı (geniç açılı patlayan tabanca ve sırta ceket atma sahneleriyle göz kamaştırıcı doğruzsu buradan tebrik ediyorum bunu yapan şeyleri).

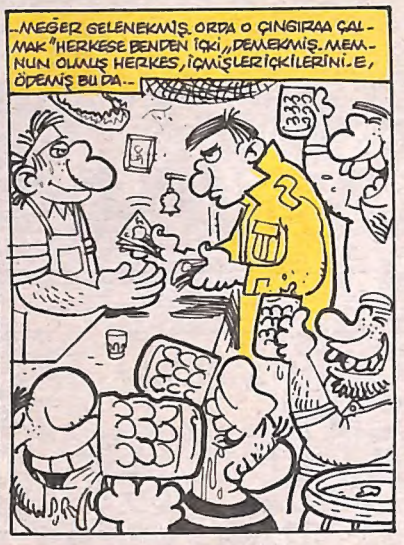
HASBİ TEMBELER

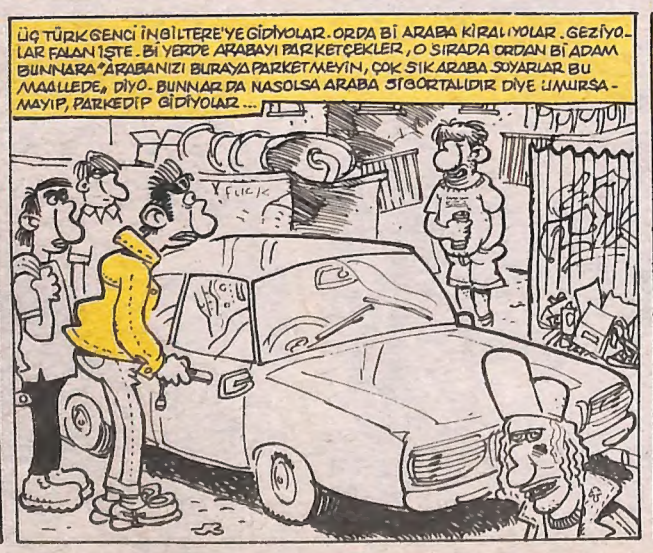


BİR GECE DAHA

KEMALBASTAN







700.000 — 700.000. 400 80

deniz KENARI

Gamze Deniz

yazar necef uğurlu, bir gazetenin televizyon ekine verdiği röportajda "bu ülkenin temel sorunu yoksulluk" diyordu. rolling stones konserine üç gün vardı bunu okuduğumda. rolling stones konseri istanbul'da süren post-lale devrinin militanlarından biri gibiydi. stones cumhuriyetimizin yetmiş beşinci yılı kutlamaları için getirilmişti. doğrusu merak ediyorum, mick jagger için ne ifade ediyor cumhuriyetimizin yetmişbeşinci yılı?

yetmiş beşinci yılı rolling stones'in muhteşem performansı ile kutladık. bu daha bir başlangıç. kutlamalar demetinden bir parça. daha nelerle nasıl kutlayacağız kimbilir.

basınımızda ve basın çevremizde konserin yankıları sürerken, üsküdar'daki indirimli süpermarketlerden alış-veriş eden halkımızın arasında da ilyas ilbey-yasemin yalçın ve magazin muhabiri sinan'ın başlarından geçenler konuşuluyordu. sabah sabah insanlar bunu tartışıyorlardı ve temel görüş ilbey'in karısının hamile ve bikinili resimlerini çektirmemeye hakkı olduğuydu. bir başka muhabbet konusu da ekmeklerin poşetlenmesiydi. poşetli ekmeklerden kimse hazzetmiyordu. altmış yaşlarındaki bir kadının yanındaki genç erkeğe "referandum yapıp bize sorsalardı, bakalım ekmek naylonlansın istermiydik? " dediğini bizzat kulaklarımla duydum. demokrasiye inancımız büyüktü hala ve ekmeklerin namusunu da demokrasinin çarklarına emanet ediyorduk. bize sorlasar söylerdik. bize sorabilirlerdi. bize sorsunlar artık. bize ne zaman soracaklar?

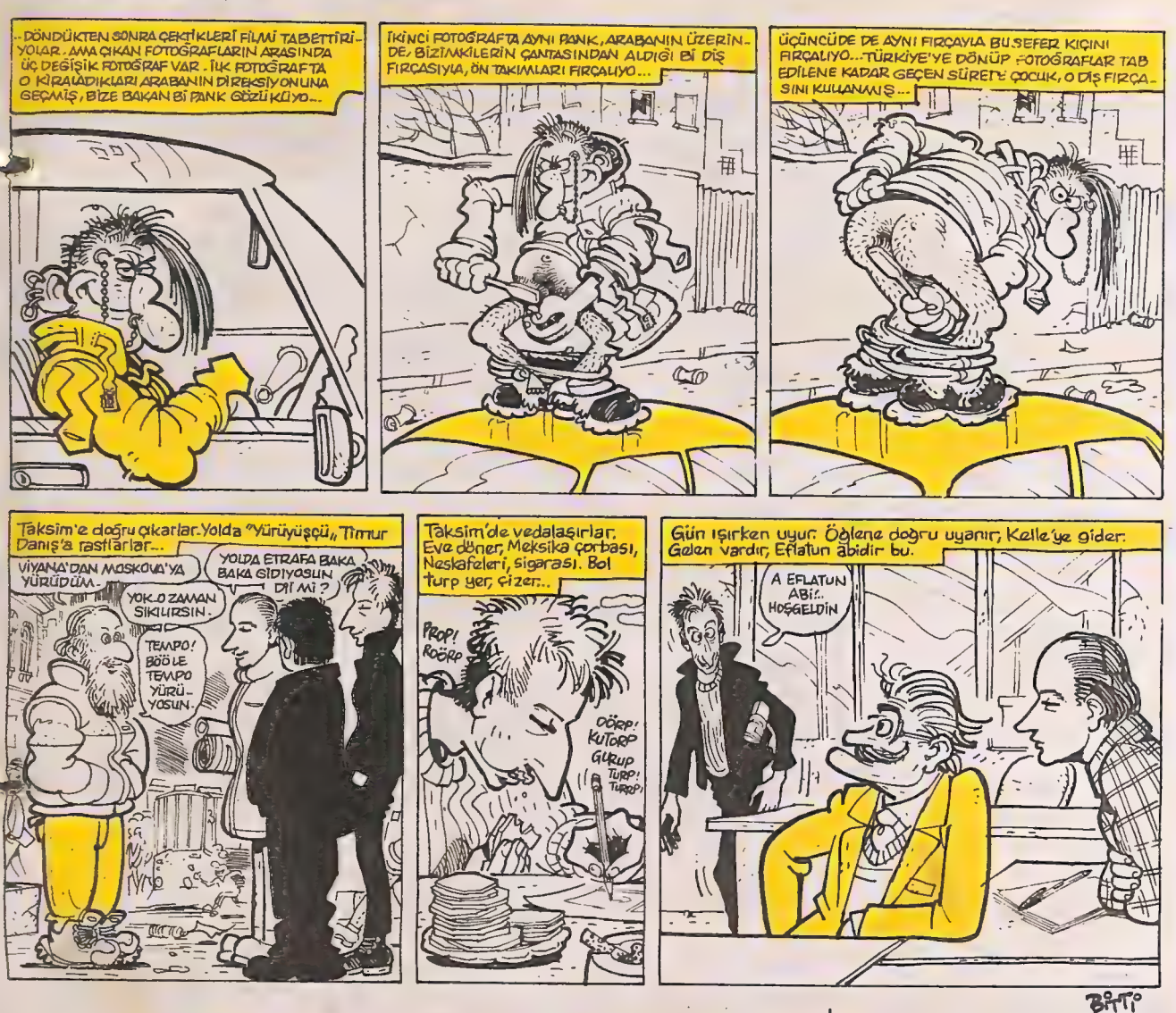
bize sormalılar. bakalım rizikonun sayıp sevdiğimiz sunucusu serhat hacıpaşalıoğlunun kaset yapıp pop müzik hevesine kapılmasına gönlümüz razı geliyor mu? ne büyük hayalkırıklığı. rizikonu noturaklı bildiğimiz adamı, rachid taha'nın ya rayah'ını türkçe sözlerle söylüyor ve sözler çok şenlikli. ya rayah olmuş "rüya", serhat da "şeyhin oğlu."

istanbul'un indirimli süpermarket cenneti üsküdarsa, cinsel taciz cenneti de yeni galata köprüsü. süpermarkette ailesine alışveriş yapan kimi aile babaları köprünün üzerinde hasbel kader yürüyen bi çare genç kadınları rahatsız ederken görünce düşündüm bunu. bir tane adam da benim adımlarıma uygun yürümeye başladı. sinir bozucu bir durum. mırıl mırıl bir şeyler söyledi. duymamazlıktan geldim. dergiye gidiyorum, gecikmişim, yağmur yağıyor, üzerimde incecik yazlık pantolonum. sonra adam bir süre daha yürüdü civarımda. tam kafamda kara düşünceler dolaşıyor, dalmışım, kulağımın dibine yaklaştı, "yürüyelim" gibi bir laf yumurtladı. sıçradım yerimden boş bulunmuştum. bağırmaya başaladım; "hasta mısın?" geri zekalı. sokakta rahat yürüyemeyecekmiyiz? bu ülkede kadınları siz delirtiyorsunuz! "hiç yapmadığım bir davranıştı, baktım, doğubank'ın önündeyiz, herkes bakıyor. zerrece unutamadım ama sesimin bukadar çok çıkmasına şaşırdım. demek ki bezmişiz böyle saçmalıklardan. yerinde bir tepkiymiş, sersem herif defoldu gitti.

bazen sorulmasını beklememek gerekiyor. bazen bağırmak gerekiyor. kutlamadan önce neyi kutladığını bilmek gerekiyor. belki de kutlanılan varlık can çekişiyor. yoğun bakımdaki bir arkadaşımızın doğum gününü celine dion'la kutlasanız, fanteziden başka ne çıkar ortaya?

anlamsızca poşetlenmiş ıslak ekmekler.

BİR GECE DAHA



Yazan: **Zalak Mahmut**

Bu Sözen efendi Dolmabahçe sırtlarında devasa bir park açtı. İsmi Demokrasi parkı. Koltuğunu bir türlü bırakmaya yanaşmayan Sözen efendi bu parka Jurasik Park adını verse daha iyi isabetli bir karar olurdu. Neyse şakayı bir tarafa bırakalım ve bu parkın esas maksadını anlatalım. Evvela en mühim noktaya parmak basalım. Teleferik, Bu teleferik esasında içinde Yunanlı ajan kaynayan bir fitne vagonu. Ajanlar tepeden geçerken bütün Türkiyenin mikrofilmlerini çekip haritalarını çıkarıyorlar. Bu ajanlar teleferiğe yerleştiren şahıs malum, Sözen efendi.

Parkın içinde bulunan irili ufaklı havuzlara süsmüş süsü verilmiş. Ammaa bu havuzlarda yunan harp gemileri, denizaltıları cirit atıyor. Ayrıca hertarafa mayın döşenmiş. Keza, spor alanı süsü verilmiş alanlarda, barfikslerde,tarzan merdivenlerinde Yunan komandosu harıl harıl eğitim yapıyor. Vakti geldiğinde Sözen efendinin desteğinde gemiler, denizaltılar Dolmabahçeden otomatikman denize indirilecek, boğazlar ele geçirilecek,ayni anda İstanbula dağılacak olan komandolar radyo evini basacak, Taksime Beyoğluna hakim olacak. Birde ben söyliyenlerin yalancısıyım,parkın adı Yunanca Dimos — Krasus olarak değiştirecekmiş. Yalansa Allah söyliyenin belasını versin.

Saygılarımla Sayın Yılmaz.

Bu ne güzel gök

Belkide herkes artık başka şeylerden bahsetmek istiyo.Ama noğoluyosa artık bilemem olamıyo, tıkanıp kalıyo insanlar.Herşey kısacık bir süre sonra eskiye dönüyo.Her zaman ki gibi...Herkesin şenliği başkasının sırtından doğuyo.Ve belkide bu yüzden o başka konulardan bahsedemiyo kimse.Ne de olsa herkes acı çekmiyo mu?Herkes gülmek istemez mi?..İNsanları kandırmak ne kadar basit.Herşey bir iki numaraya bakıyo, amacınıza göre.Siz onları kandırdıkça onlarda sizi kandırmış oluyo biyerde.İşin ilerisi için sorun çıkacak tabi bunu alanda biliyo satanda.Ama nevar ki günü kurtarmağa yönelik olduğundan kelli bunlar anca lakırtı işte ööyle, dıdıdıdı...Bazen beklerken yada giderken.Ya da yaşamın değerini anlamışken, kendi varlığının iki gömlek üstü veya aşasında insanlar(iki üç yedi, işte herne haltsa) biryerlerde yaşamanın sıkıntısından olacak bulaştırıveriyorlar kendi mikroplarını.Bakmak kadar normal birşeyi, ışığa çevirerek mümkün olduğu kadar yapmacık ve üstün körü bir biçime sokmanın mikrobunu saçıyorlar.Be adam bırak herkes istediğine baksın, ister ışığa ister karalığa.Ama yok!Bunlar bellemişler bi kere destursuzluğu, e millette bişey demiyo zaten; işte onun bunun sırtında oradan oraya koşturmaca.Bakakalıyorum işte nağapayım.Bu kadar uyum nasıl olur diye.Hayır tam karşıtından buluyor kendi anlamını.Neyse keyifleri bilir...

Kimi zaman kimileri için sonuçlara varıyorum; "dangalak", "adi" gibi.Sonra diyorum kendi kendime "Be avanak onlar da senin için aynı kanılara varmıyorlar mı zaten!"...Ve "şans" dediğimiz şey geliyo aklıma.Şans gerçekten varmı?Herşey şansla mı oluyo?Bunları düşüne durduğum bi zamanda yanıma siyah poşetli bi adam geldi.Bir iki hoş beş, bana kendiliğinden şans hakkında sözler söyledi."şans" dedi; "Belki yüzde beştir olayların içinde..." ben düşündüm, o devam etti; "Bak nerede böyle alkolik, yok işsiz güçsüz var işte onları Allah sevmiyo!Onlar mücadeleden kaçtıkları için o haldeler!.."ben düşündüm, kesin bir sonuca varamadım, nede olsa "şans"ı düşünüyordum ve bu kadar katı birşey hiç aklıma gelmemişti.Şimdi de düşündüğüm de aynı, sanırım o adam pek haklı konuşmadı.Ama kötü bir niyetle söylediğini de hiç zannetmiyorum.Yani inşallah öyledir...

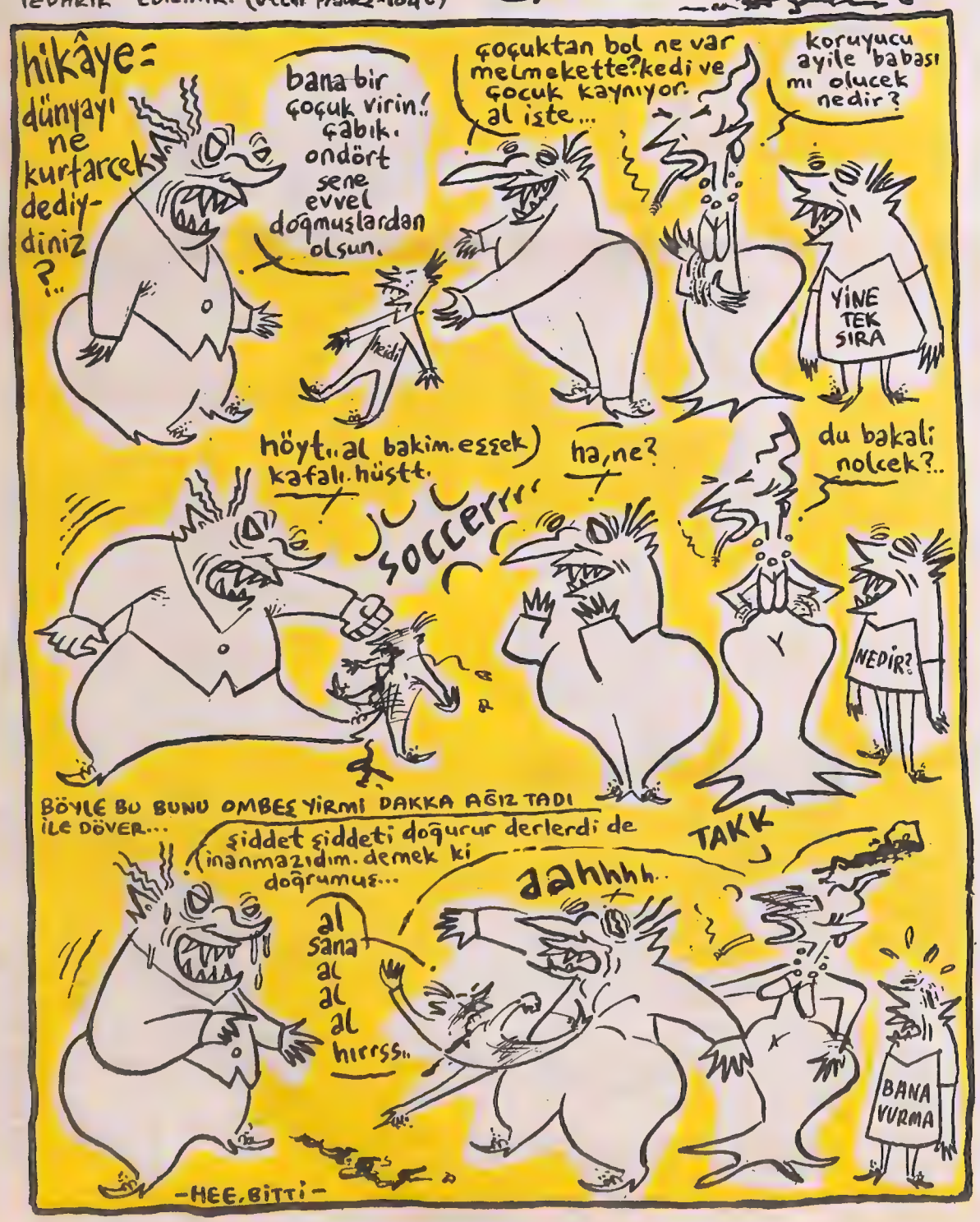
IŞte o daha başka şeyler var ya, mesela "gerçek hoşgörü" diye bilirim belki adına.Gerçi ortalıkta bisürrü hoşgörüden bahseden var varolmasına vad da, daha bi dürüstçe hani.tamam tamam bu söylediklerim gerçektende komik.Çünkü daha kendi varlıklarına tahammül edemiyorlar ki, başkalarına nasıl etsinler.Bir de hepsini geçtim insanın doğasına aykırı sınırsız bir hoş görü.Tamam tama kabul ediyorum bu söylediklerim harbiden çok komik.Peki o zaman o başka şeye örnek "alçakgönüllülük" veya "tevazu" diyelim.Ha?O olmaz mı?Yani evet bu erdemlerin kara listesinde yer alıyor günümüz insanları için ama bir deneseler fena mı olur?Noğolucak ki, karşındakinden biraz uzun olsan veya kısa olan ve hatta aynı olsan.Ben neysem oyum, niye bunu daha sündüreyim ki!Bu olsa olsa iğrenç bir şaka olurdu(nede olsa; "En iyi şaka; en kısa sürendir" *J.Rotten).Evet sanırım daha en baştan hata ettim.Eğer başka bahsedilmesi gerekenler demin söylediklerim ise, evet, hatalıyım.Bunların hiç bir anlamı yok artık.Hayır, hayır çok duyarlı olduğumdan değil, bunu ifade etmek için onca lafı saymadım.Dışarda birebir aynısı var çatışmanın.Ama bu başka şeyleri anlamsızlaştıran dışarda herkesin mutlu bi vaziyette çatışması.Nebileyim işte; Götoşun biri otopark yerindeki(otopark dediğime bakmayın senin benim yürümeye hakkımız olan basbaya sokak kaldırım, boş arsa işte) görevliyi fırçalıyo, vay efendim işte niye sen benim arabamı oraya çektin diye fırçalayıp gidiyo, park görevlisi de çocukları tekmeliyo, çocukalarda az önce gerçbir kiza pandik atıp kaçmışlardı zaten.İşte durum bundan ibaret dostlarım...Bu muazzam "errkek" toplumda sanırım bundan ötesini düşlemek ayakları yerden kesmek olur.E peki tamam o zaman ayakları yerden keselim biraz da.Madem herşey karşılıklı, etki tepki; herkes hakkettiğini alır.Ayrıca buraları da çok güzel.Gökler her zaman daha güzeldir.Gecede olsa gündüz de; GÖK işte yok başka adı...

çetin küçük ...

LANETLİLER

SERDAR GİLKAL

SERDAR BEY HATIRALARNI GÜN IŞIĞINA ÇIKARMA BAHSİNDE BONKÖRDÜR.
....sükût hayalile geçen günlerin mahvedici serhoşluğundan,cenubun suyle haşrolduğu mekân-ı makbûlde tedricen sıyrılmış,hücrelerimde yepyeni bir hayatiyetin husule gelişini şayan-ı takdir hissedişlere garkolarak tadıyor,bu alem-i hayâlin ebediyete kadar mevcudiyetini temin babında ne iktiza etmede ise yapmaklığıma etrafta hüküm süren sessizliğe hâlel getirmemek maksadiyle matuf içimden yeminler söylüyor hatta bunu kâfi addetmeyip muhterisane fikriyatıma toz kondurmamak gayesiyle türlü çeşitli mazeretler bulmıya çaba sarfediyordum....fakat çocuklar;ah çocuklar!.. istikbâl sanki onların nazarında çok uzaklarda ve ziyarete gelmesi ihtimal dahilinde olmıyan bir akraba gibidir.bu düşünce tarzına sığınarak muhite tebelleş olan bu güruh, şimdi pervasız çığlıklar;manâ kifâyetsizi kousturmalarla sükûnetime tasallut etmekte hiçbir beis görmemeleriyle benim için ziyadesiyle şaşırtıcıdırlar.
YAZARIMIZIN KENDİ EL YAZISI İLE KALEME ALDIĞI 24 CİLTLİK "HAYATİYETİN MUHTELİF MEŞAKKATLERİ" İSİMLİ ESERİNDEN.
EDERİ 45 LERA OLUP CÜMLE KİTABEVLERİNDEN TEDARİK EDİLİNİR. (Uttar Pradeş-1847)



MUHLİS BEY

Şimdi maddiyat hel şeyden önemli... Eskidem komşuluk diye bi şey vardı. 24 ayar altın kibiydi. Döviz kadar kıymetliydi...

HAYATIM ALBAK, AYŞE-KADIN PİŞİR-DİM. ZEYTİN-YAĞLI...

O zamam evler birbirisine çok yakındı.

BEM DE FATMA ADAM YAPTIM, PEYNİR YAĞLI...

DUR ULAN. GELİ-RİM YANINA PENCERE-DEN.

HOOP, UYAN ULAN! SABAH OLDU...

Gelirdi de hakikaten o günlerde...

İMDAAAK! SIKIŞTIM İKİ ARADA BİR DEREDE!..

Dedik ya ulan. Evler çok yakındı.

Bütün evler maydanoz ve yeşil salata içindeydi. (Yeşil.)

BUGÜN BAHÇEDEN ISPANAK PIRASA, TOMATEŞ VE KİVİ TOPLADIM.

BEM DE BAHÇADAKİ SU BİRİKİNTİSİNDEN İKİ PALAMUT TUTTUM.

BEM PASTA AĞAÇINDAN PASTA KOPAR-DIM.

Toknalejî henüz gelişmemişti. Terevizyom hiç bilinmiyordu... Bizim mahalyede bir tek Fethi amcalarda vardı. Ona giderdik...

FETHİ AMCANIN GAZOZLARI VAR MI ACABA GİNE?

MALİ DURUMU BOZUKMUŞ NEDENSE.

MEYAV NE YAV?

ÇIT-RIK... ÇIT.

Terevizyom, portakal sandığı kibi bi şeydi. Saatlerce karşısında oturup bakardık.

Tıpkı portakal sandığı.

Yıllar sonra öğrendik. Gerçekten portakal sandığıymış o... Fethi amca hepimizi kandırmış...

Terevizyonu varmış kibi hava atmış bize...

Fethi amca sahtekarlıktan idama mahkum oldu... Biz isesye Şükriyanım teyzenin ferasındaki Türk filmlerine yazıldık.

BİR BARDAK SUYUNUZ VAL MIYDI TÜRKAN HANIM?

BEM SİZİ SEVİYOLUM MUHLİS BEY.

Türkan Şolay →

SİZDE YOKSA ŞÜKRİYANIM TİYZEDEN DE İSTEYE BİRİLİM. NE DELSİNİZ...

TIRRRR

OTURLAN MIÇTIN FİLMİN MİÇİNE.

HAİN KATİL! YAKALANDIN İŞTE...

BİS BİS!

HARİKA BİR TİYOTRACI BU ADAM...

BOY POS DA YERİNDE HA..

GRUN DUK

HANİ BOY POS? SİTTİR.

O günlerde Ratyo vardı esas. Ratyo tiyotrası...

Şindi evli olsam boşanmam gerekicekti. Vodi Alem de öyle oldu. "Ratyo günleri" anlarsınız ya...

Aganigi

maganigi.

Mahalleli öyle içli fışlıydı ki o yıllar, o kadar olur... Her şey herkeşindi...

BU ÇOCUK KİMİN YAHU BU SAATTE?. BURNU DA BANA BENZİYO...

DURUN! BUNU BEN DOĞURMUŞ OLABİLİ-RİM. GÖZLERİ MAVİ.

BEN ALICAĞIM. O BENİM.

O zamamlar akşam vakitleri çaylaklar dolanırdı göklerde... Sağlı niye yok artık o çaylaklar...

O ÇAYLAKLAR GİNE VAR DOSTUM... AMA O İNSANLAR YOK (Nasıl?)

HAYDEE VAL MI EMZİRİLCEK ÇOCUYU OLAAN—

Mesela mahallenin atlı sütçüsü ağyileden biri sayılırdı...

AY DUR. BİZİM GELİN DOĞURUCAK BİRAZDAN.

Geçen gün süt aldım bozuk çıktı... Haydaa... Ne alâkası var...

Halbusi şimdi hayat bölle mi?

Bizim evin pencere-si var... Çok lüks yani.

Bizimkisi hava alıyol... Mis...

Şahane! Tuğla kibi...

Geçenlerde merdiven-den yuvarlan-dım. Harika.

Duvar nefis... Düpdüz... Beton...

Komşuluk kalmadı... Kimin eli kimin cebi...

HİŞT, KÜÇÜK! O ARKAN-DAKİ KADIN KİM ÖYLE? SEN KİMSİN?

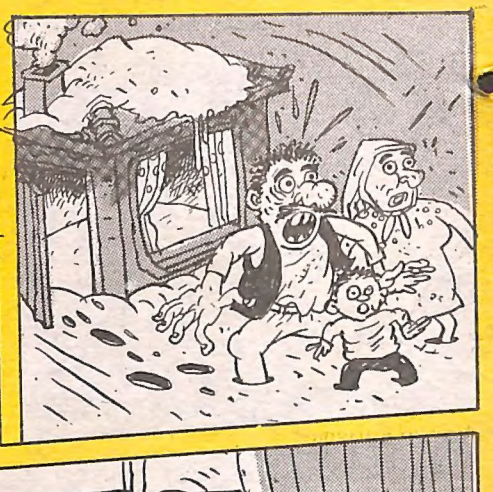
TEYZE İMDAAT! BURDA ADAM VAL.

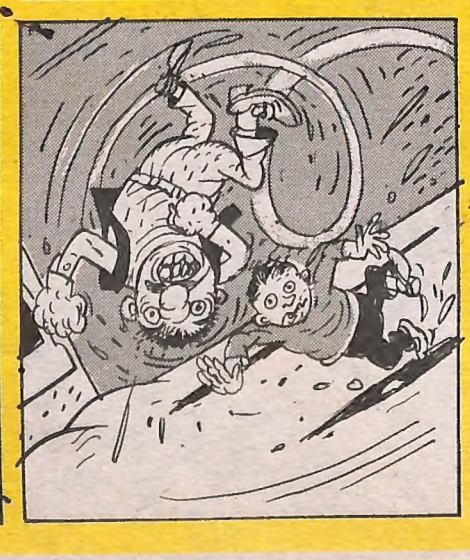
BEN SENİN ANNEN O ADAM BABAN SEN BİZİM ÇOCUK...

Ellerin... Ellerine ne oldu bölle Skarlet? Ata bindim, eldivensis.

Cihangir Günlüğü

İnsan öykü çize çize anlık yalanlar uydurma yeteneği de gelişiyo galiba— O iki pezevenk, düğüncüler tarafından eşşekler gibi dövüldükten sonra polise teslim edildi... Yaralı arkadaş, gelin tarafı sarhoş akrabalarınca, üstelik gelin arabasıyla hastaneye götürüldü... Ben de ikram edilen kuru pastaları yiyerek eve doğru yollandım—
Çizicek bi öyküm vardı...





HASAR TESPİT ÇALIŞMALARI:

ALTAY KAYNAR

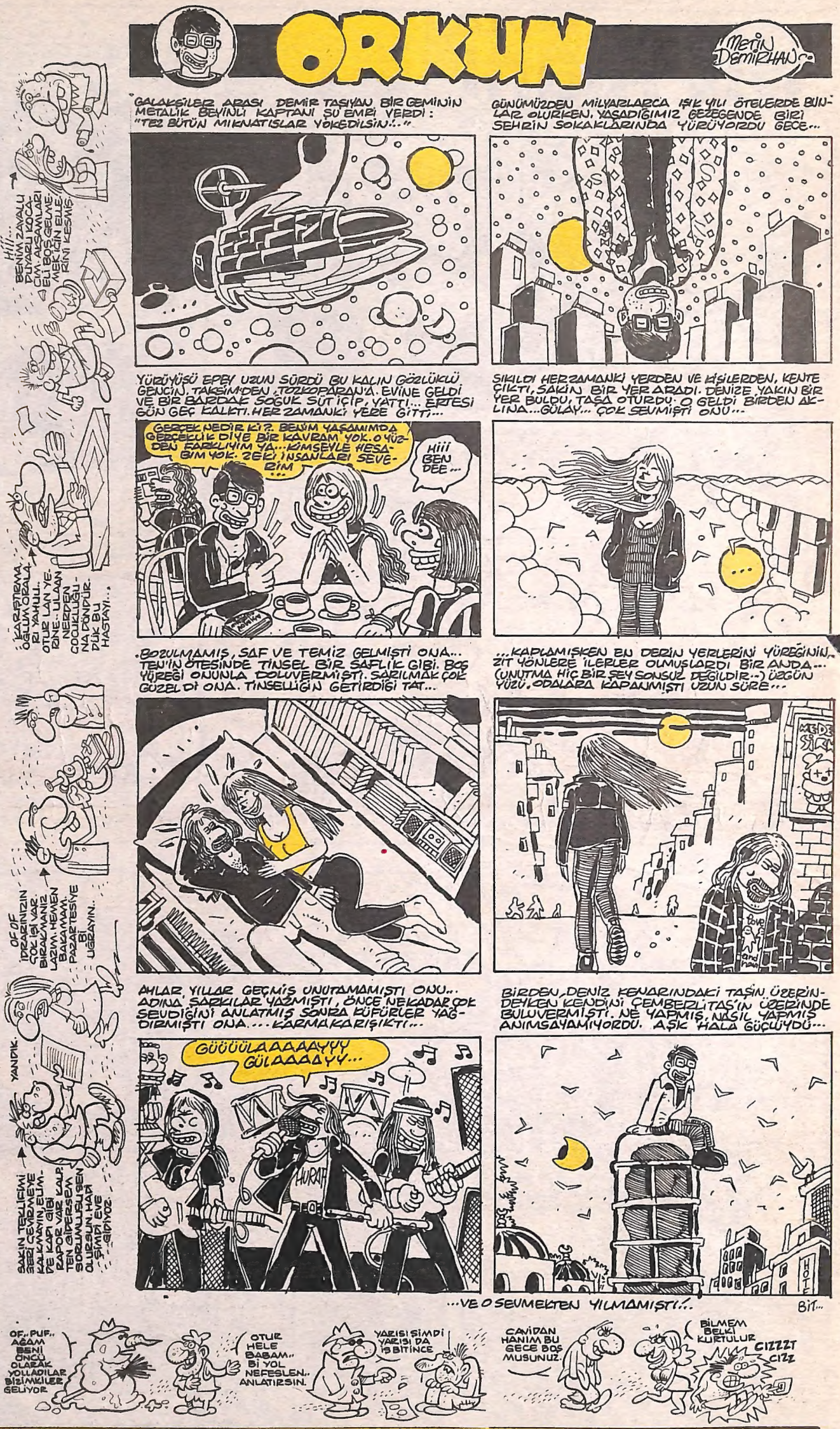
AŞKDAN BAŞKASI YALAN, ULAN!

Çevremdeki yoğun kalabalığa rağmen yapalalnız hissediyorum kendimi.Kimselere güvenim ve tahammülüm kalmadı, karşılaşdığım herkezlerden şüpheleniyorum, bana ne zaman zarar verecekler acaba diye bekleşiyorum.Gelecekle ilgili planım programım yok, geçmişle ilgili pişmanlığım fena şekilde çok.Adımlarım ürkek, titrek, peşinden koştuğum herşey yalan ve anlamsız, bile bile uçurumlara atılıyorum, yere düşüp parçalanmadan, havada akbabalara, leş yiyicilere yem oluyorum.Fena bi ruh hali benikki, gelip geçici falen da diil bu durum.Beni bu ruh halinin yarattığı ümitsizlik pozisyonundan kurtaran tek şey "aşk".Aaah, bazen tanrıya binlerce kez teşekkür ediyorum, bana gördüğüm he kıza aşık olabilme yeteneğini ve üstünlüğünü verdiği için.Şimdi demeyin ki bana "Yaov kardeşim anladık, aklı karışık bi adamsın, ama yaani aşk bu kadar ucuz bişeymi, insan her kıza nasıl aşık olur ulan".Olur hoca olur, aş olayını şekil şekil kategorilere bölersek eğer, olur.Ayrıca aşk ne ki yaa, sadece bi kavram bu, herkesin başına gelen bişey, tartışılması ve konu üzerine araştırmalar yapılması bile gereksiz bi olgu.EEE ulan ne boş konuşuyom ben yine yaav, aldığı parayı haketmek için zoraki göbek atan dansözler gibiyim, ritim yok melodi yok kıvırtıp duruyom işte...

Geçen akşam sinemaya gittim tek başıma, kuytu köşe bi yere oturdum, dalgın dalgın filmin başlamasını bekliyodum ki hayatımda çok büyük önemi olan, eski aşklarımdan, unutulmaz güzellik, duygusuzlar kraliçesi(ismini söylemiyçem), işte onu gördüm.Çok bi fena oldum, yüreğim hop hop etti, beni görmesin diye elimle yüzümü kapadım ama beni farketti, gülümseyerek yanıma geldi, kalktım yerimden ona doğru ilerledim, yanaklarımdan öptü beni, bişiyler daha söyledi ama anlamadım gözlerine baktım, eskisinden daha da çekiciydi, konuşduğu hiçbi şeyi anlamadım çünkü fonda Zeki Müren'in "Şimdi Uzaklardasın" adlı parçası bangır bangır çalıyordu, bu ne yaa artık olmayan müzikler, sesler de duymaya başladım, e haydi hayırlısı...

ORKUN

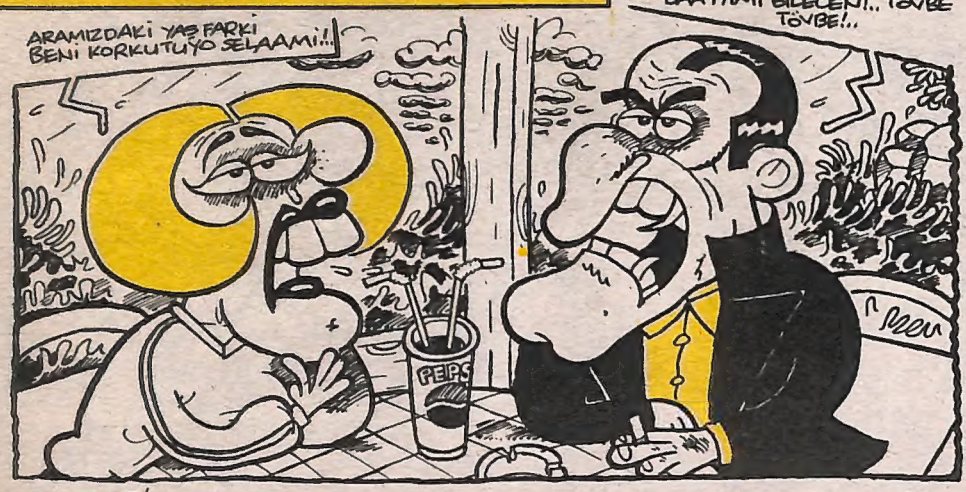
METİN DEMİRHAN

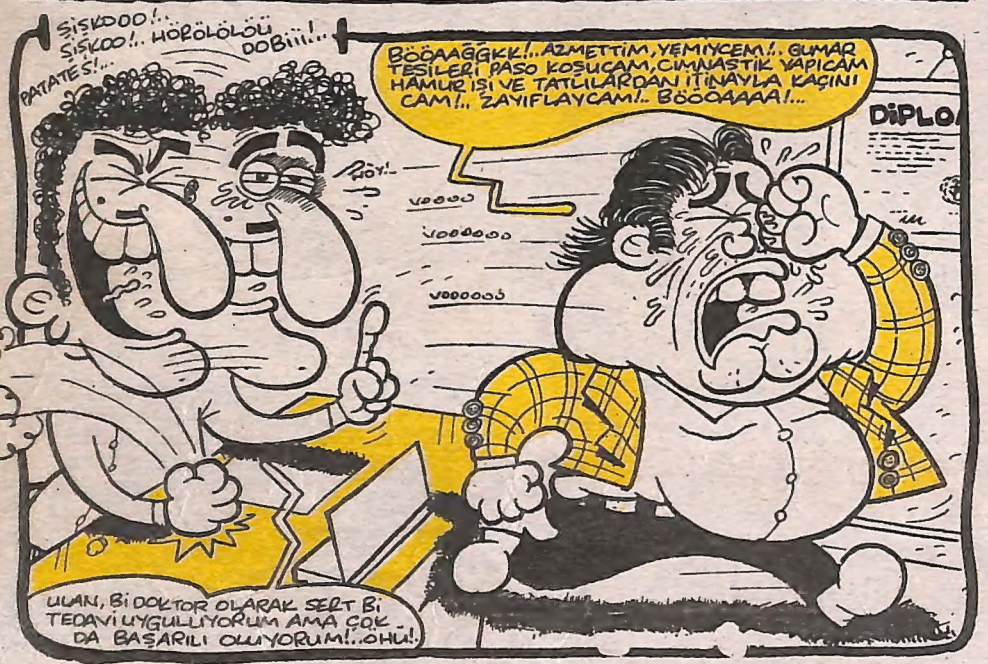


SAHİBİ:MİLLİYET GAZETECİLİK A.Ş. ADINA KEMAL KINACI
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ:EREN GÜVENER
ADRES:PROF.KAZIM İSMAİL GÜRKAN CAD.NO:10 34430 CAĞALOĞLU/İSTANBUL
MİZAH YÖNETMENİ:ENGİN ERGÖNÜLTAŞ
TEL: 513 55 81
30 Ekim 1998

Sit Alanı

Alper OCAK





ŞİİR ŞİİR ŞİİR ŞİİR

BEHİÇ BEY, BEHİÇ BEY!.. RİCA EDİYORUM SİZDEN SU YANDAKİ KARININ SAÇINA SARI ATINIZ... TEŞEKKÜRLER...